



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	ЛАНСКОЙ
Имя	САВЕЛИЙ
Отчество	ВАЛЕРЬЕВИЧ
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	САМАРСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

09

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Задание 1.

1 - Г

2 - В

3 - А

4 - А

5 - Б

Задание 2 - экзистенциализм

Задание 3 - социология

Задание 4 -

1) Прозвучало в 2023г - 2, 6, 10

2) Действительно случилось накануне - 5, 8

3) Вышвырнуто - 3, 4, 7, 9

Задание 6:

1) Этапы ответственного развития

2) 4, 5, 1, 2, 3

3) Типы ответственного разделения труда,



основной товар производства, тип культуры,
степень урбанизации.

Задание 5

~~А~~

~~В) 7 (контроль за деятельностью); 4 (использование
всех ресурсов); 2023 года 1,6 ПП подним
уменьшу ставку до 15%~~

~~С) 6 (федеральная налоговая служба);~~

Буква	Тип инициативы	характеристики	Пример
A	12	3, 14	Проведение исследований по выявлению эффективности про- ведимой налоговой политики.
B	7	14 5	Хранение средств государства.
C	6	10	Контроль за уплатой налогов физическими и юридическими лицами.





Культурология

В данной эссе я проанализирую фрагмент из работы социолога и исследователя искусства Т. Хенкера. Моей целью является описание отношений производства искусства, анализ взаимодействия между ~~государством~~ государством и искусством. Также я дам свой комментарий касаясь актуальности идей данного автора в современном обществе.

Основная тема данного текста - взаимодействие государства и искусства. Хенкер описывает фактическое взаимодействие как асимметричное неравное, так как государство и его подконтрольные структуры участвуют в производстве и ~~распространении~~ распространении искусства через принятие законов законодательными органами власти, их интерпретацию судами или исполнению чиновниками. С другой стороны, разрозненные персонки, который непересекает между собой в рамках производства и ~~распространения~~ распространения, действуют в рамках прямых законов. Автор утверждает, что основное право на принятие законов государства, делает его суверенным, который всегда ирреально определяет роль в производстве искусства.

Можно выделить определенные способы взаимодействия между



государством и искусством.

По мнению автора, так как государство способно принимать обязательные законы, то и в зависимости от его целей и интересов во всем этом предпринимании будет различаться. Если государство заинтересовано в развитии искусства, потому что оно может являться показателем культурного уровня страны и может стать товаром, который можно обменять на деньги, то оно будет принимать законы и постановления, которые направлены способствовать развитию искусства, защите прав художников и на законодательной собственности.

Государство может ввести ограничения, например законы, регулирующие цены и закупки, субсидирование и другие виды для ограничения производства некоторых видов искусства, чтобы обеспечить artistic independence, меньшее вмешательство государства.

Таким образом можно выделить два способа взаимодействия государства и искусства - поощрение и ограничение.





Из одной из цитат Т. Хенккера содержится тезис, который я хочу подчеркнуть: «сильные политические и эстетические влияния на то, что вообще можно считать искусством» — именно так пишет автор. По моему мнению, он ~~отражает~~ пишет о прямой взаимосвязи политики на искусство, то есть цензурируя авторов, дозволения и запреты в рамках искусства, живут напрямую от ~~этой~~ политической сцены государства ~~и~~ в различных сферах, например для поддержания стабильности в обществе или для поддержания экономического роста.

Трижды пример из истории. Из рамок «сталинского СССР» активно поддерживалось ~~деятельное~~ создание антиамериканских мифов, направленных на популяризацию идей нового общественного порядка. Но одним из таких предприятий является великий поэт нашей страны Владимир Маяковский. Из данного примера видно как целью государства (установление нового порядка) напрямую влияет на искусство, в данном случае поддержка деятельности по созданию культурных продуктов, которые помогают государству ~~вот~~ в осуществлении своих интересов.





можно утверждать, что отечественные
исследователи Т. Грейера по вопросу
~~государства и общества~~

взаимодействия государства и общества
потеряли свою актуальность, так
как общество и обществознание
изменилось? Я адресуюсь к этим
не совсем по двум причинам:
во-первых, процесс описываемый авто-
ром происходит на протяжении всего
развития как общества, так и общества.
Во-вторых, в нашей реальности до сих
пор можно наблюдать данные процессы.

~~Вспомогательную~~

Аргументируя первую причину я приведу
пример из двух направлений искусства и
две разные эпохи. Вспомним Италию
эпохи Возрождения, Тинтинетти, на
том моменте одна из самых значимых
художественных фигур, заказчик ~~роу~~
Леонардо да Винчи рисовал "Секретную
панель". На том моменте времени, для
того государства было в своем интере-
се укреплять образ доблестного
власти и именно поэтому оно поощря-
ло напрямую создание искусства, отра-
жавшего величие бога, его власти над
человеком, а следовательно и власть
Папы.





Второй пример уже из СССР, в котором
решения считались ~~неисполнимыми~~
претягиваем для прощесей, а также
государству было выгодно создать
"новую веру" в лице самого себя для
завоевания авторитета. Некогда
из своих интересов, в СССР не только
было запрещено создание, крамольное,
распространение кино, но и были
уничтожены многие архитектурные
сооружения, нарушающие "идеоло-
гический режим государства" и
его интересы.

Из этих двух примеров видно,
что неслучайно на протяжении
столетий и на протяжении этих эпох
разных форм искусства от живописи и
архитектурных сооружений до ~~кино~~ и
~~до~~ до времени киноискусства и теле-
тов, государства как правило, так и через
сотни лет развития общества и культуры
взаимодействует с искусством методами
продвижения и запретов.

Следующий пример будет касаться
нашей современности. Нельзя отрицать,
что музыка сильно изменилась с
развитием общества, от симфонии
Чайковского до поп-песни Машаки.





В современной России существует серьезная как демографическая проблема, связанная с уменьшением населения, так и политическое противостояние с западными странами. Так, в России был принят закон о запрете гомо-пропаганды". Можно проследить, как цель государства увеличить рождаемость связана с ограничением распространения материалов в виде фильмов, мюзиклов, картинок и т.п., которые ~~не~~ противостоят идеям ~~на~~ традиционной семье, способной воспроизводить потомство.

Для воспитания патриотизма, Министерство культуры РФ активно поддерживает производство отечественных фильмов, ~~связанных~~ связанных с патриотическими темами: "Движение вверх", "Звезда перелом", "Т-34" и т.д.

Последним примером будет закон "о запрете пропаганды гомосексуальности". В России есть определенная цель: не допустить возрождение идеологии, ставшая причиной самовосприимчивости и человеческого неприятия". Данный запрет касается не только выноса в публичное пространство данной идеологии, но и распространение связанных материалов, таких как книга "Мой камрад" Гитлера.





~~Подводя итог, хотелось бы дать следующий~~
~~комментарий~~

Подводя итог, можно лишь отметить,
что описываемое взаимодействие
государства и общества не сильно отличается
от взаимодействия между отдельными
людьми. Мы стараемся быть в кругу
людей со схожими интересами и
не ~~нужно~~ взаимодействовать с теми,
чьи принципы, идеи, политические
взгляды и прочее не совпадают
с нашими.

